

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО имени  
Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко  
« 16 » 20 26 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
Дирижирование

По направлению подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Программа магистратуры	Музыкальная педагогика, теория и
практика вокально-хорового и инструментального исполнительства	
Квалификация выпускника	магистр
Форма обучения	очная
Курс	1 (1 семестр)

Разработчики:  
канд. искусствоведения,  
доцент кафедры музыкального  
и хореографического образования  
Яценко И.А.  
старший преподаватель кафедры музыкального  
и хореографического образования  
Кондратюк И.И..

Заведующий кафедрой  
музыкального и хореографического образования  
А.В. Сергиенко  
« 14 » 20 26 г.

Луганск, 2026

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Дирижирование» и предназначена для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.).

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-8 Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	ОПК-8.1. Знает: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности ОПК-8.2. Умеет: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований
ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий	ПК-1.1. Знает специфики организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий ПК-1.2. Умеет учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности ПК-1.3. Владеет опытом реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся

## 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>1 семестр</b>		
Тема 1. Дирижерские схемы. Сложные метры. Дирижирование пьес медленного темпа с дроблением каждой доли. Дробление жеста, как дирижерский прием при больших замедлениях темпа.	ОПК-8, ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка.
Тема 2. Работа над «чистотой» схем на конкретных музыкальных примерах. Совершенствование техники дирижирования. Планирование концертной деятельности творческого коллектива.	ОПК-8, ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 3. Изучение дирижерских схем на конкретных музыкальных примерах. Дирижирование в классе по клавиру.	ОПК-8, ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 4. Содержание музыкального произведения. Краткие сведения об авторе. Стил, жанр, форма произведения. Применение дирижерской палочки. Дирижирование по клавиру. Дальнейшее совершенствование технических навыков.	ОПК-8, ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка. Выполнение домашнего задания
Тема 5. Основные этапы работы дирижера над партитурой. Анализ и синтез как взаимосвязанные мыслительные операции.	ОПК-8, ПК-1	Репетиционно-практическая подготовка к концертному выступлению. Выполнение домашнего задания
Промежуточная аттестация	ОПК-8, ПК-1	Зачет с оценкой (дирижирование 2 – ух разнохарактерных произведений)

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-8	<p>Знает: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности</p> <p>Умеет: результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности</p> <p>Владеет: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных</p>

	исследований Умеет: использовать современные специальные научные знания и
ПК-1	Знает специфики организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий Умеет учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности Владеет опытом реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов
<b>1 семестр</b>	
Два разнохарактерных произведения (по партитуре или по клавиру)	40
Выполнение индивидуальных домашних заданий	40
Устная аннотация на исполняемые произведения по плану	10
Коллоквиум	10
<b>Всего</b>	<b>100</b>

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех-балльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	<b>90–100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено

Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	Зачтено
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Зачтено
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	Не зачтено

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. Дирижирование – это:

- а) вид многоголосия, для которого характерны равноправие голосов, несовпадение в разных голосах каденций, цезур, кульминаций, акцентов и др.;
- б) управление музыкально-исполнительским коллективом (оркестром, хором и др.) при разучивании и публичном исполнении музыкального сочинения;**
- в) движение рук (или постукивание ногой), сопровождающее при исполнении музыки каждую долю такта.
2. Тактирование – это:
- а) предваряющий жест;
- б) склад многоголосной музыки, в котором голоса подразделяются на главный и сопровождающие.
- в) движение рук (или постукивание ногой), сопровождающее при исполнении музыки каждую долю такта.**
3. Известный дирижер, педагог, теоретик дирижирования, написал работу «Техника дирижирования»,
- а) Петр Ильич Чайковский;
- б) Фридерик Шопен;
- в) Илья Александрович Мусин.**
4. Средством усиления выразительности дирижерского жеста является:
- а) дирижерская палочка;**
- б) нога дирижера;
- в) дирижерский пульс.
5. Что такое «ауфтакт»?
- а) жест, предваряющий звучащую долю;**
- б) последний такт в произведении;
- в) тактирование.
6. Назовите три составных элемента ауфтакта:
- а) дыхание, вступление, пение;
- б) вступление, пение, снятие;
- в) замах (дыхание), звучащая точка, отражение.**
7. Ауфтакт определяет:
- а) начальный момент исполнения, темп, метр, характер звука, образное содержание;**
- б) такт, настроение дирижера, гармонические функции;
- в) звуковысотность, артикуляцию, диапазон, исполнительские возможности инструментов.
8. Какое из определений наиболее полно отражает понятие «дирижер»?
- а) руководитель коллективного исполнения музыки;**
- б) музыкант-репетитор;
- в) организатор музыкальных праздников
9. Как переводится слово «diriger»?
- а) устранять;
- б) управлять;**
- в) продвигать.
10. Укажите основные части дирижерского аппарата:
- а) руки, голова, корпус, ноги;
- б) руки, лицо, ноги;
- в) кисть, предплечье, плечо.**
11. Подготовка коллектива к выступлению:
- а) спевка;
- б) репетиция;**
- в) тренировка.
12. Инструментальное вступление к опере:
- а) интерлюдия;

**б) увертюра;**

в) полонез.

13. Метроном – это:

а) жест, предваряющий долю;

**б) прибор для определения темпа;**

в) смена темпа.

14. Фермата – это:

а) агогическое отклонение;

**б) знак, продляющий долю или паузу;**

в) смена темпа.

15. Виды ферматы:

а) длинная, короткая;

**б) высокая, низкая;**

**в) снимаемая, не снимаемая.**

16. Простые размеры – это:

**а) 2/4, 3/4, 3/8;**

б) 4/4, 7/2, 12/8;

в) 5/4, 6/8, 7/4.

17. Связное, напевное звуковедение – это:

а) *allegro*;

б) *staccato*;

**в) *legato*.**

18. Если в четырехдольном размере оркестр вступает на 2 долю, ауфтакт показывают от:

**а) 1 доли;**

б) 4 доли;

в) 3 доли.

19. Если в четырехдольном размере оркестр вступает на 3 долю, ауфтакт показывают от:

а) 1 доли;

**б) 2 доли;**

в) 4 доли.

20. Если в четырехдольном размере оркестр вступает на 4 долю, ауфтакт показывают от:

а) 1 доли;

**б) 3 доли;**

в) 2 доли.

21. Виды ауфтактов:

**а) полный, неполный, задержанный,**

б) мягкий, твердый;

в) высокий, низкий,

22. Тембр – это:

а) сила звука;

б) штрих;

**в) окраска звука.**

23. Штриху *legato* соответствуют жесты:

**а) мягкие, округлые линии, плавный, непрерывный, без толчков, метрические доли подчеркиваются мягкими движениями, грань между ними сглаживается;**

б) острый, короткий, толчкообразный, с четко выраженной точкой, объем жеста независимо от динамики всегда небольшой и выполняется кистью;

в) это жест энергичный, четкий, метрические доли подчеркиваются ударом всей руки от плеча.

24. Штриху staccato соответствуют жесты:

а) энергичный, четкий, метрические доли подчеркиваются ударом всей руки от плеча;

б) мягкие, округлые линии, плавный, непрерывный, без толчков, метрические доли подчеркиваются мягкими движениями, грань между ними сглаживается;

**в) острый, короткий, толчкообразный, с четко выраженной точкой, объем жеста независимо от динамики всегда небольшой и выполняется кистью.**

25. Штриху marcato соответствуют жесты:

а) мягкие, округлые линии, плавный, непрерывный, без толчков, метрические доли подчеркиваются мягкими движениями, грань между ними сглаживается

б) острый, короткий, толчкообразный, с четко выраженной точкой, объем жеста независимо от динамики всегда небольшой и выполняется кистью;

**в) энергичный, четкий, метрические доли подчеркиваются ударом всей руки от плеча.**

26. Дирижерский план – это:

**а) положение рук относительно корпуса дирижера;**

б) комплекс упражнений по технике дирижирования;

в) оркестровая партитура.

27. Дирижерская позиция определяется:

а) степенью агогических отклонений;

**б) положением рук относительно горизонтальной плоскости (пола);**

в) положением и посадкой за инструментом.

28. В зависимости от динамики, дирижерская позиция подразделяется на:

**а) нижнюю, среднюю и высокую;**

б) громкую, тихую, яркую;

в) дальнюю, близкую, среднюю.

29. Неполный афтакт – это ...

**а) афтакт к неполной доле такта;**

б) афтакт к полной доле такта;

в) первоначальный афтакт.

30. Полный афтакт – это ...

**а) афтакт к полной доле такта**

б) задержанный афтакт;

в) афтакт к не полной доле такта;

31. Итальянский термин в музыке Ritenuto (rit) означает – ... (замедляя).

32. Итальянский термин в музыке Accelerando (accel) означает – ... (ускоряя).

33. Многочисленный коллектив инструменталистов с определённой сбалансированной структурой и формой музицирования – это ... (оркестр).

34. Большой коллектив музыкантов для исполнения академической музыки, преимущественно западноевропейской традиции называется ... (симфонический оркестр).

35. Коллектив музыкантов, играющих на русских народных инструментах: домрах, балалайках, гусях, гармошках, баянах, свирелях, жалейках, рожках, свистульках, трещотках, бубнах называется ... (оркестр народных инструментов).

36. Набор музыкальных произведений для исполнения конкретным артистом или творческим коллективом в концертах – ... (репертуар)

37. Назовите основные дирижерские схемы ... (2/4, 3/4, 4/4).



38. Состав струнно-смычковой группы инструментов симфонического оркестра ... (скрипка, альт, виолончель, контрабас)
39. Состав группы деревянных духовых инструментов симфонического оркестра ... (флейта-пикколо, флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон).
40. Состав группы медных духовых инструментов симфонического оркестра ... (труба, валторна, тромбон, туба).
41. Состав группы ударных инструментов симфонического оркестра ... (литавры, ксилофон, ударная установка, треугольник, колокольчики и т.д.)
42. Состав струнно-щипковой группы оркестра народных инструментов ... (домра, балалайка, гитара).
43. Состав группы баянов и гармоник оркестра народных инструментов ... (баян, тембровые гармоники, аккордеон).
44. Состав группы духовых инструментов оркестра народных инструментов ... (флейта, свирель, рожок и т.д.)
45. Состав группы ударных инструментов оркестра народных инструментов ... (литавры, ксилофон, ударная установка, треугольник, колокольчики и т.д.)
46. Триединство в оркестровой музыке: композитор-дирижер-... (оркестрант)
47. Изобретателем дирижерской палочки является (*Людвиг Шпор*).
48. Сколько существует типовых способов держания дирижерской палочки .. (3 способа).
49. Назовите 5 имен известных дирижеров (Дж.Верди, А. Тосканини, Е. Светланов, Е. Мравинский, В. Гергиев и др. ).
50. Многострочная нотная запись всех партий музыкального произведения, предназначенного для оркестра – это ... (партитура).
51. Наиболее подвижная часть дирижерского аппарата, выполняющая тонкие и разнообразные движения ... (кисть).
52. Наименее подвижная часть дирижерского аппарата, опора для движений предплечья ... (плечо).
53. Назовите контрастные динамические сопоставления *Subito piano (sP)* – ... (внезапно тихо)
54. Назовите контрастные динамические сопоставления *Sforzando (sf)* – ... (внезапно громко)
55. Количество долей в размере 4/4... (4 доли)
56. Количество долей в размере 3/4... (3 доли)
57. Количество долей в размере 2/4... (2 доли)
58. Сильные и слабые доли в музыке соответствуют ... и ... долям в дирижировании (активная и пассивная).
59. Смещение акцента с сильной доли такта на слабую, вызывающее несовпадение ритмического акцента с метрическим называется ... (синкопа).
60. Напевная инструментальная или вокальная мелодия называется ... (кантилена).
61. Момент наибольшего эмоционального напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части. Важный элемент музыкальной драматургии – это ... (кульминация).
62. Слияние нескольких звуков в единое звучание называется ... (унисон)
63. Какие виды фактуры вы знаете? (одноголосная, гомофонно-гармоническая, аккордовая, полифоническая, смешанная и др.)
64. Одноголосный тип фактуры – это ... (мелодия без сопровождения).
65. Гомофонно-гармонический тип фактуры – это (мелодия с сопровождением).
66. Аккордовый тип фактуры – это ... (последовательность аккордов, с мелодией в верхнем голосе)

67. Полифонический тип фактуры – это ... (многоголосие, основанное на равноправии и всех голосов).
68. Смешанный тип фактуры – это ... (сочетание разных типов фактур в одном музыкальном произведении).
69. Назовите танцевальные жанры классической музыки ... (менуэт, гавот, полонез, мазурка, сарабанда, бурре, полька, аллеманда, хоровод, пляска и др.)
70. Назовите вокальные жанры классической музыки ... (оратория, кантата, ария, романс, песня, оперетта и др.)

### **Требования к проведению зачета, экзамена**

На зачете (с оценкой) магистрант дирижирует 2 разнохарактерных произведения(наизусть) в указанных автором произведения темпах, выполняя музыкально-выразительные нюансы, используя базовые приемы дирижирования.

### **Примерный репертуарный список для экзамена, зачета:**

#### **Схема дирижирования на 3/4:**

Альбенис И. «Кордова»  
Бетховен Л. Менуэт из сонаты Соль-мажор  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»  
«Танец Анитры»  
Дворжак А. Славянский танец ми-минор  
Моцарт В. Менуэт из симфонии № 39 Ми-бемоль мажор  
Менуэт из симфонии № 40 соль-минор  
Фомин Н. Увертюра на русскую тему  
Чайковский П. «Детский альбом»  
«Утреннее размышление»  
«Мазурка»  
«Сладкая грёза»  
Шопен Ф. Мазурка ля-минор, соч. 67, № 4  
Полонез Ля-мажор  
Шуберт Ф. Симфония № 8, ч. 1

#### **Схема дирижирования на 4/4:**

Бизе Ж. Интермеццо из музыки к драме «Арлезианка»  
Бизе Ж.-Щедрин Р. «Кармен-сюита» : «Тореро»  
Бородин А. Хор поселян из оперы «Князь Игорь»  
Верди Д. Вступление к опере «Травиата»  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «Смерть Озе»  
Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к к/ф «Метель»: «Романс», «Марш»,  
Чайковский П. «Времена года»: «Осенняя песня», «На тройке»  
Чайковский П. Интродукция к опере «Пиковая дама»  
Шопен Ф. Прелюдия до-минор, соч. 28, № 20  
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»  
Схема дирижирования на «два»:  
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»  
Брамс И. Венгерский танец № 5  
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»  
Григ Э. Норвежский танец Ля-мажор, Сюита «Пер Гюнт» : «Утро»  
Дворжак А. Юмореска

Рубинштейн А. «Мелодия»  
Чайковский П. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Полька»  
Чайковский П. «Русская пляска»  
Шуберт Ф. «Музыкальный момент» фа-минор

**Сложные метры:**

Бах И. ХТК т. 1 Прелюдия ми-бемоль минор  
Бетховен Л. Соната Ре-мажор, № 7, ч.2  
Бородин А. «Песня темного леса»  
Григ Э. «Странник»  
Калинников В. «Грустная песенка»  
Мачавариани А. Танец мавританских девушек из балета «Отелло»  
Чайковский П. Симфония № 6 : «Вальс»  
Схема дирижирования на «раз»:  
Бизе Ж. Антракт к 4 действию оперы «Кармен»  
Бородин А. Пляска мальчиков из оперы «Князь Игорь»  
Брамс И. Венгерский танец № 1  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Увертюра к опере «Иван Сусанин»  
Глинка М. Вальс-фантазия  
Городовская В. Русский вальс  
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»  
Кара - Караев А. Танец девушек из балета «Тропой грома»  
Свиридов Г. Вальс из музыки к к/ф «Метель»  
Чайковский П. «Детский альбом»: «Игра в лошадки»  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Шостакович Д. Вальс-шутка  
Переменный размер:  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «Жалоба Ингрид», «Песня Сольвейг»  
Лист Ф. Прелюды  
Лядов А. Сборник «Восемь русских народных песен»: «Коляда-маледа»  
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»  
Чайкин Н. Русские скерцо  
Чайковский П. Из цикла «Времена года»: «Июль»  
Ноктюрн до # минор

**Дробление дирижерского жеста:**

Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт» (вступление)  
Вебер К-М. Увертюра к опере «Оберон»  
Моцарт В. Симфония До-мажор № 41, ч.2  
Мясковский Н. «Пожелтевшие страницы»  
Римский-Корсаков Н. Интермеццо из оперы «Царская невеста»  
Россини Д. Увертюра к опере «Севильский цирюльник» (вступление)

**Ускорение и замедление темпа. Внезапная смена темпа. Внезапная смена динамики:**

Барток Б. «Вечер в деревне»  
Барчунов П. Лирическая поэма  
Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»  
Мусоргский М. «Ночь на лысой горе»  
Мусоргский М. «Раздумье»  
Сибелиус Я. «Грустный вальс»  
Чайковский П. Интродукция к балету «Лебединое озеро»  
Чайковский П. Русская пляска